

Hendrick Dialer
Portfolio 2025

hendrick-dialer.com
h.dialer@hotmail.com
+43 650/3316153

Minca	02
Embassy	07
Argo	12
The Weight of Landing	19
RGB or less than half a rainbow	23

Minca

2022-23

Minca I

two joined pannels with blue, black, white and red

Oil on canvas 230*40cm

Minca II

two joined pannels with blue, black, white and green

Oil on canvas 230*40cm

Minca - eine Arbeit, in der sich eine abstrakte Vorahnung in mir manifestierte, wie es wohl aussehen würde, wenn ich den Kontinent das Erste Mal in meinem Leben verlasse. Interessanter weiße fand ich in Medellin und Santa Marta sozusagen die Formen, die meiner Abstrakten Vorstellung entsprachen und benannte die Arbeit eben nach diesem besagten Ort – Minca, das höchste Küstengebirge der Welt nahe Santa Martas. Öl auf verbundenen Leinwandpanelen, zusammenklappbar.





„Minca ist für mich, wie die Seilbahnen über den Communas in Medellin (die filigran ausbalancierte Technik schwebt über filigran notdürftig ausbalancierter Statik der Communa Wohnhäuser). Aber der Name kam mir dann aus der Erinnerung an Minca.- das höchste Küstengebirge der Welt, nahe Santa Martas und halte ihn für würdig und den Klang für die Form geeignet.“ -Hendrick Dialer





Embassy 2023

Red over yellow

Two overlapping canvas panels, oil and tempera on canvas

Wall ornaments

Gesso panels, wood, linen, plastic foil, oil paint and mixed media

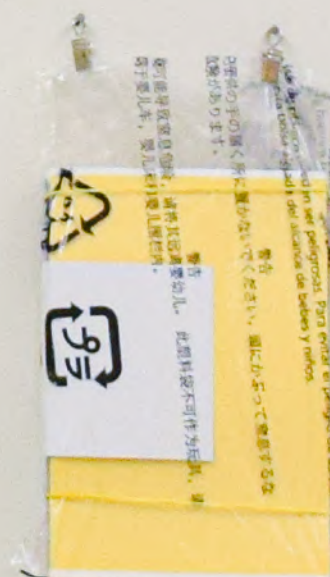
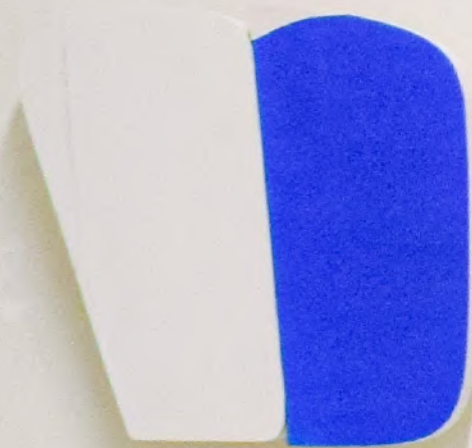
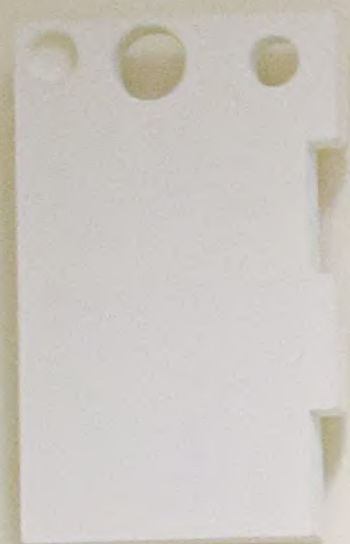
Plan sketches

Graphite on paper A3 size

auf Leinwand), die Malerei, Bildhauerei, Fotografie und Experimentelles Gestaltung versucht in Einklang zu bringen und als ganz neues Konsulat versucht für Kunst aufzutreten ohne, dass sie zu stark in eine Disziplin pendelt.

Die Arbeit Embassy untersucht die Farbqualitäten von Botschaften und Konsulaten und ihr unterschiedliches Auftreten nach außen hin. Es gibt viele unterschiedliche Weisen, wie Botschaften in Erscheinung treten. Manche sind sozusagen unsichtbar und andere schillern in eleganter Zurückhaltung. Es gibt Konsulate die handgearbeitete Fahnen besitzen, wodurch die Leuchtkraft der Farben zunimmt. Red over yellow war einer dieser objekthaften Gegenstände, bestehend aus zwei überlappenden Leinwänden Öl







Argo 2024

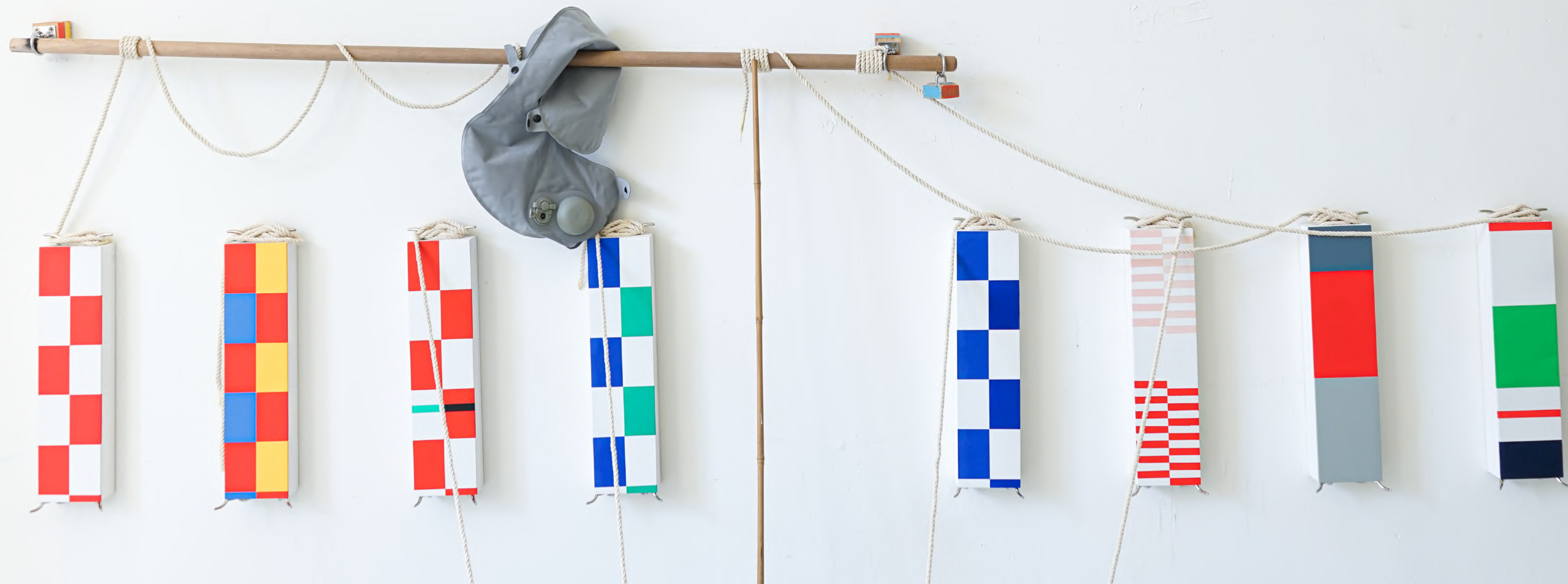
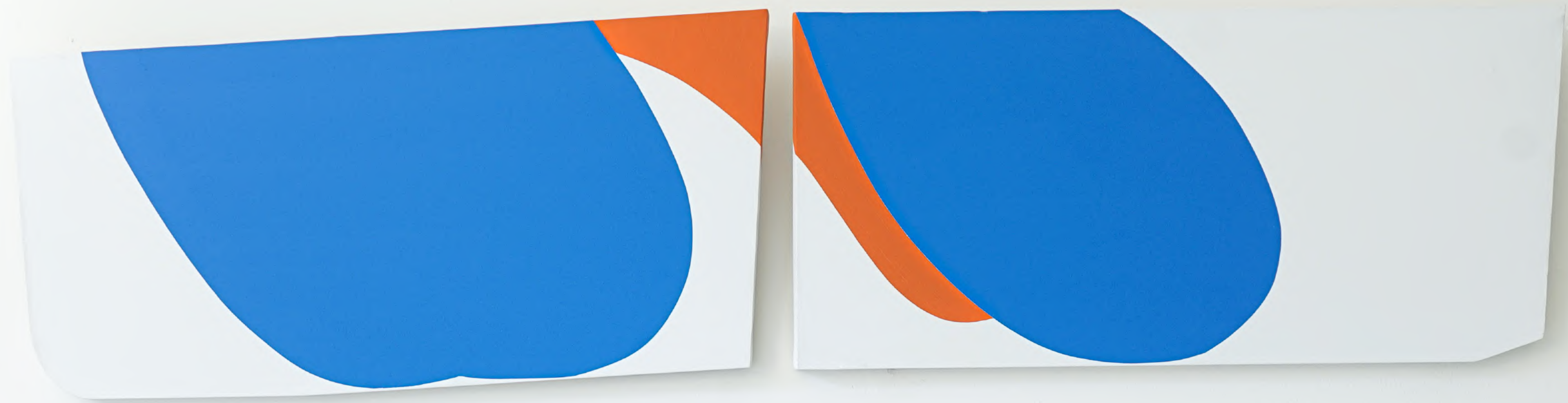
Two canvas panels with eight gesso boards and components made of rope, rings, neck pillows, and found objects. Oil on canvas and oil on gesso boards, variable measures.

Portrait of the artists Hendrick Dialer and Valentina R. Morales surround a landscape of an graphite moderated RBMK reactor. Oil on canvas with variable measures

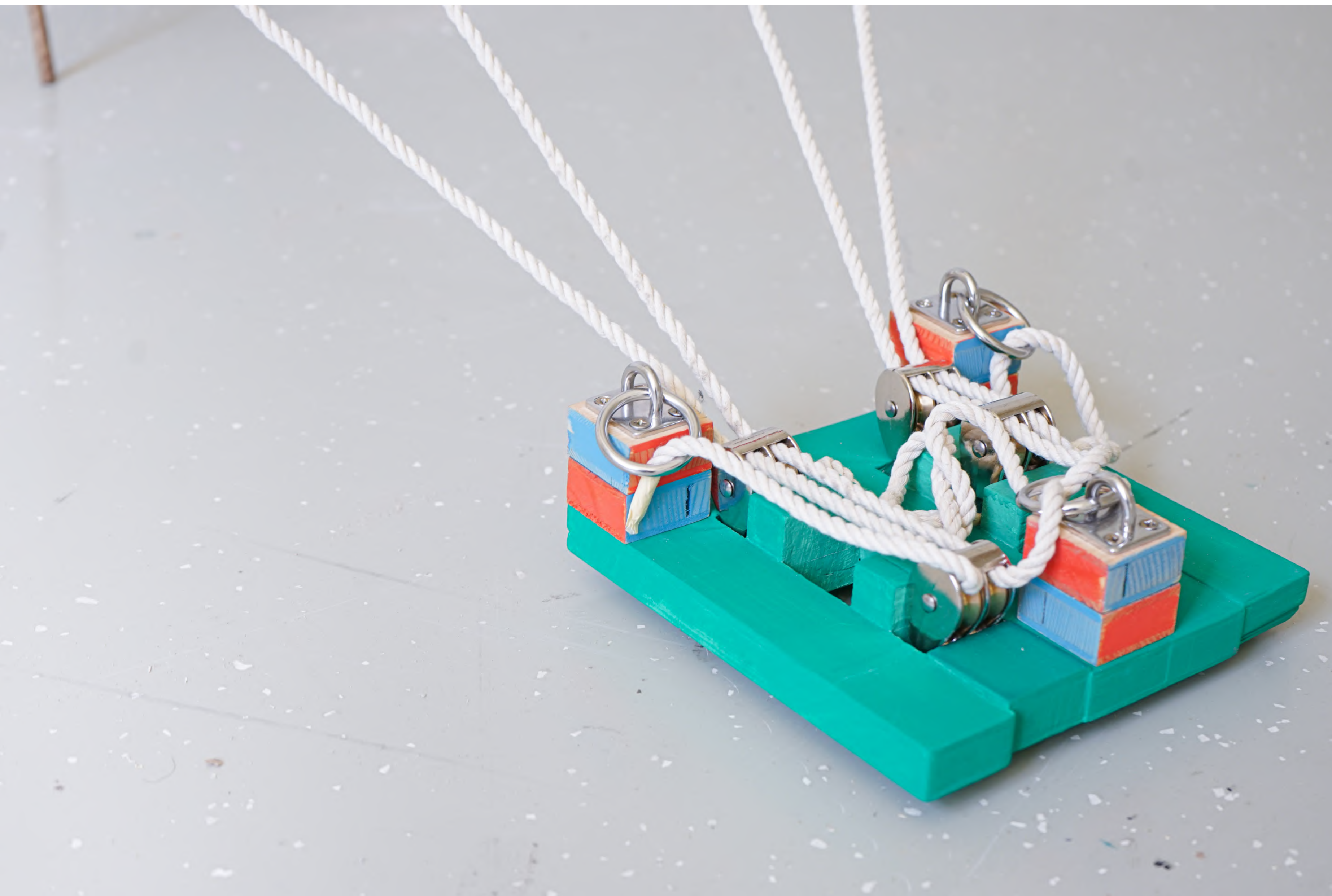
Argo verhandelt zwischen Maritimen und Aeronautik. Die Ästhetiken und Transport Mechanismen beider Welten sind oft miteinander verbunden. Es gibt auch Flugzeuge die Container transportieren und so komme ich von Cargo zu Argo, dem antiken Schiff, gebaut von Palas Athene. Ein Schiff das vermutlich den ersten Autopiloten besaß, um Iason auf der Suche nach dem goldenen Fließ zu helfen. Doch dieses goldene Fließ ist ein Verhängnis. Auch für uns kettet sich die Suche und das Finden dieses Schatzes an Komplikationen

unseres globalen Wirtschaftsmotors der nicht mehr rückgängig zu machen ist und uns an Verpflichtungen bindet die wir gar nicht eingehen wollten, uns aber noch eine letzte Chance zum Überleben gab, der Archipel des Konsum, bis dieser uns endgültig erschlug. Die Arbeit besteht aus zwei Sonderangefertigten Leinwänden, die mit kurvigen Motiven den Nackenpolster der Flugzeugpassagiere darstellen. Diese Leinwände schweben über 8 Gesso Paneelen, deren zusammenhängende Seilverbindungen dann in eine zentrale Bodenverankerung führen. Zur Unterstreichung der Ähnlichkeit maritimer und aeronautischer Farben und Formsprache hängt ein aufblasbarer Nackenpolster zwischen all den Elementen, der als spontaner Fundus in die Arbeit integriert wurde. Dünne Holzstäbe verleihen der Installation einen filigraneren Charakter. Farbauftrag Öl auf Leinwand und Öl auf Gesso Paneelen.













The Weight of Landing 2025

3 min, 19 sec UHD

Lomokino and found footage

[Video](#)



Ein Kurzfilm über ermüdende Konkurrenzkämpfe, um sich gegenseitig Wissen zu beweisen. Das macht die Reste unserer Kommunikation zu verkümmerten Rümpfen des Alltags. Dieser Film entsteht im Zuge meiner Diplomarbeit und entstand aus selbst gefilmten 35mm Filmsequenzen und 16mm found footage aus dem Archiv der Kunstuniversität Linz gespendet für die freie Verwendung von Navigator Film.



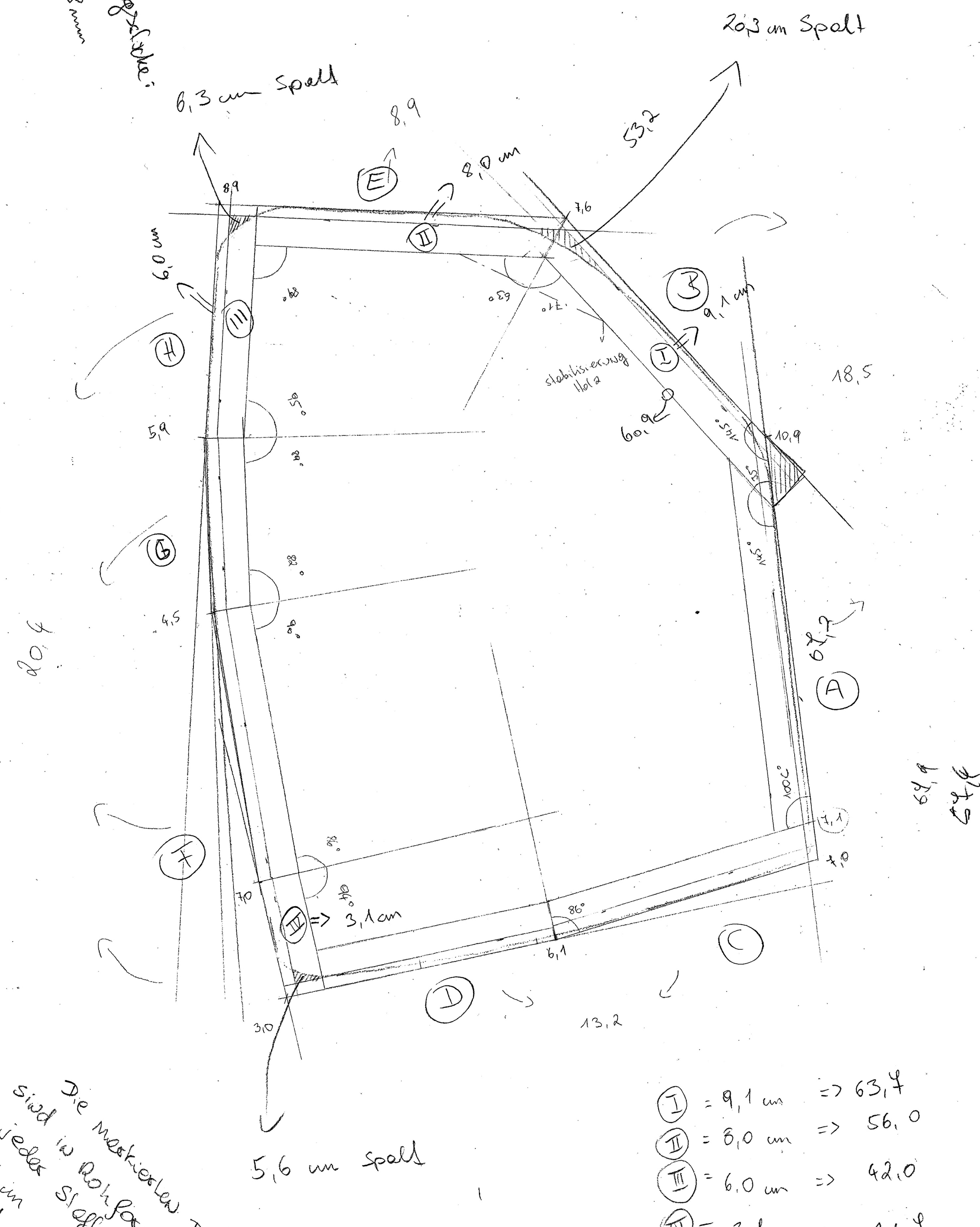




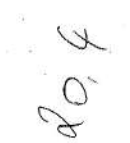
Three pannels red, green, blue
oil on canvas
ca. 1,40x 1,20 (each t)

Three pannels red, green, blue
oil on canvas
ca. 1,40x 1,20 (each t)

Die markierten
sind in Rohform
bei jeder Stoff
aufgeführt

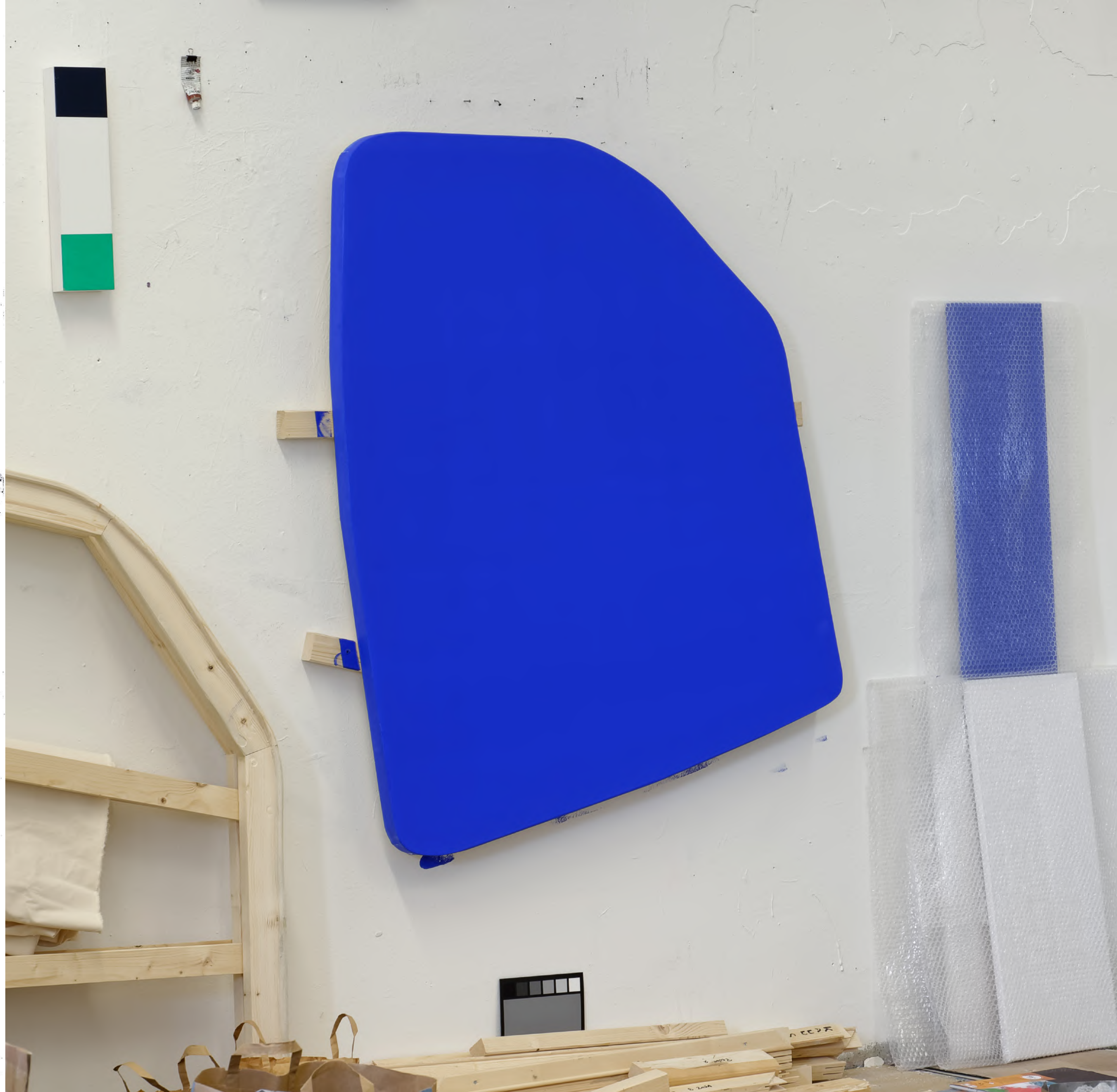




$$\lambda: \mathbb{F}$$


Diese Teile
werden extra

Die Höhe der Abstandhalter ② muss gekoppelt an den Querbalken zur Stabilisierung sein.





Bildende Kunst

2020-2025

Malerei und Grafik Kunstuniversität Linz Diplomprüfung am 13.November 2025

Ausstellungen

November 2025 | The weight of landing | MAERZ Galerie | Diplompräsentation

April 2025 | Residency Mecklenburgisches Künstlerhaus Schloss Plüschow

Mai 2024 | Kunst im Bad | (solo)

April 2024 | VIS A VIS | Galerie Forum (group)

Okt. 2023 | Radical Collectives | Best off 2023 | MAERZ Galerie (group)

Jul. 2023 | BEST OFF Sommerfrische | Gmunden am Traunsee (group)

Jun. 2023 | Galerie Forum | Damenwahl | (group)

Mai. 2023 | Kunst im Glashaus | Ottensheim (group)

Mär. 2022 | Lost & Found | WHA Galerie Linz | (group)

Aug. 2021 | small places | Galerie kooio Innsbruck | (solo)

Aug. 2018 | atlas | Don Quichotte Kulturzentrum Innsbruck | (solo)

Presse

Art Beyond Borders as Global Dialogue

Munchies Art Club Magazine

>>Art Observatory Series - „Embassy“ by Henrick Dialer

<https://www.munchiesart.club/hendrick-dialer-artist-form-color-concept-artist-austria/>

